



Le Club de l'Histoire  
*Patrick Weber*  
Art&Histoire!



## Une époque dorée, les arts en France sous Charles VII



**Patrick Weber raconte une période  
bien moins sombre qu'il n'y paraît.**

**le mardi 18 février**

Images: dais de Charles VII, portrait de Charles VII par Fouquet, collections  
Louvre - livre d'heures par Fouquet, Bibliothèque nationale France

# Une époque dorée, les arts en France sous Charles VII

Sous le règne de Charles VII, l'art connaît un extraordinaire renouveau artistique. Patrick Weber vous propose de découvrir cette riche période entre Moyen-Âge et Renaissance, entre Flandre et France. L'exposition « Les arts en France sous Charles VII » du musée de Cluny a mis en lumière ce moment charnière de l'histoire de l'art.

À partir des années 1420, pendant la guerre de Cent Ans, le royaume de France connaît de profondes mutations politiques et artistiques. Dans le nord du royaume, occupé par les Anglais et les Bourguignons, de multiples foyers artistiques émergent. Quand le dauphin Charles parvient à reconquérir son trône - grâce à Jeanne d'Arc notamment - puis son royaume, les conditions d'un renouveau sont réunies.

De grands commanditaires, comme Jacques Cœur, font appel à une nouvelle génération d'artistes. Ces derniers se convertissent au réalisme à la flamande, qualifié d'ars nova, en plein essor notamment avec Jan van Eyck. A travers l'influence italienne, ils s'imprègnent de l'héritage antique développé par des artistes comme Filippo Brunelleschi, Donatello ou Giovanni Bellini. La création artistique entre en rupture progressive avec le gothique international et se tourne vers une nouvelle vision de la réalité, prémices de la Renaissance.

L'expo du Musée de Cluny montrait l'étonnante diversité de la production artistique pendant le règne de Charles VII. De prestigieux manuscrits enluminés, peintures, sculptures, pièces d'orfèvrerie, vitraux et tapisseries. Des œuvres exceptionnelles comme le dais de Charles VII, le manuscrit des Grandes Heures de Rohan ou le tableau de l'Annonciation d'Aix par Barthélémy d'Eyck, peintre du duc René d'Anjou qui enlumine son Livre des tournois. Jean Fouquet, l'un des plus grands peintres français du XVe siècle. Enlumineur de génie, il est l'auteur du célèbre portrait peint sur bois de Charles VII, un des chefs-d'œuvre du Louvre.

**Une superbe occasion de réveiller une époque bien moins sombre  
qu'il n'y paraît**

## Soyons pratiques

- Conférence le **mardi 18 février 2025** de 10 à 12h.
- Adresse du jour : Rue du Prince Royal 85/87, 1050 Bruxelles
- Maximum 30 participants
- Prix : 22€ pour la conférence
- Clôture des inscriptions: le **10 février 2025** ou **30 participants** inscrits
- Inscriptions : [www.leclubdelhistoire.com](http://www.leclubdelhistoire.com) ou [christian@leclubdelhistoire.com](mailto:christian@leclubdelhistoire.com)