



Le Club de l'Histoire
Patrick Weber
Art&Histoire!



Les figures du fou, la folle expo du Louvre



Les œuvres les plus extraordinaires (les plus folles ?)
qui racontent cette belle et méconnue histoire
de l'art du Moyen-Âge

Conférence de Patrick Weber
le mardi 4 février 2025

Images: Maître de 1537, portrait de fou ©Anvers The Pheobus Foundation - Allégorie de la luxure, Maître E.S. © Bibliothèque nationale France - Aquamanile Aristote et Phyllis ©Metropolitan Museum New York

Figures du Fou, la folle expo du Louvre

Étudiée par l'histoire sociale et culturelle, la fascinante figure du fou, qui faisait partie de la culture visuelle des hommes du Moyen Âge, l'a rarement été du point de vue de l'histoire de l'art : pourtant entre le XIIIe et le milieu du XVIe siècle, la notion de folie a inspiré et stimulé la création artistique, aussi bien dans le domaine de la littérature que dans celui des arts visuels.

Patrick Weber a été enthousiasmé par la visite de cette exposition abordant la figure typiquement médiévale du fou à travers ses représentations.

Pour le grand public, l'art médiéval est essentiellement religieux. Pourtant, c'est le Moyen Âge qui a donné corps à la figure subversive du fou. Le thème de la folie de l'amour hante les romans de chevalerie (celle d'Yvain, de Perceval, de Lancelot ou de Tristan) et leurs nombreuses représentations, notamment dans les enluminures et les ivoires. De mystique ou de symbolique qu'il était, le fou se « politise » et se « socialise » : au XIVe siècle, le fou de cour devient l'antithèse institutionnalisée de la sagesse royale et sa parole ironique ou critique est acceptée.

Le XVe siècle est celui de l'expansion formidable de la figure du fou, liée aux fêtes carnavalesques et au folklore. Associé à la critique sociale, le fou sert de véhicule aux idées les plus subversives. Il joue également un rôle dans les tourments de la Réforme : dans ce contexte, le fou c'est l'autre (catholique ou protestant). Au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance, sa figure est devenue omniprésente, ainsi que le montre l'art de Bosch puis celui de Bruegel.

Patrick Weber a sélectionné les œuvres les plus extraordinaires (les plus folles ?) qui racontent cette belle et méconnue histoire.

Soyons pratiques

- Conférence le **mardi 4 février 2025** de 10 à 12h.
- Adresse du jour : Rue du Prince Royal 85/87, 1050 Bruxelles
- Maximum 30 participants
- Prix : 22€ pour la conférence
- Clôture des inscriptions: le **30 janvier 2025** ou **30 participants** inscrits
- Inscriptions : www.leclubdelhistoire.com ou christian@leclubdelhistoire.com