



Le Club de l'Histoire
Patrick Weber
Art&Histoire!



La Lys, la vallée des peintres



L'expo Emile Claus, prince des Luministes, à Deinze
et le magnifique musée Dhondt-Daenens à St-Martens-Latem

à découvrir avec le Club de l'Histoire
le vendredi 17 janvier 2025

Images Emile Claus: La récolte des betteraves - L. Spilliaert, bateau de pêcheur porté par les vagues -
domaine public, photo Cedric Verhelst,, musée Dhondt-Daenens, Portrait Charlotte Defaux, E. Claus (Mudel)

La Lys, la vallée des peintres

A la frontière entre la Flandre occidentale et la Flandre orientale, la région de la Lys a inspiré le peintre Emile Claus dont le décès est commémoré par une superbe expo dans sa ville de coeur, Deinze. Entre les méandres de la rivière, à Sint-Martens-Latem, une autre perle vient de rouvrir ses portes: le musée Dhondt-Daenens. Deux excellentes raisons pour vous joindre à nous le vendredi 17 janvier.

L'exposition Emile Claus, prince de l'illuminisme, à Deinze

2024 marque le 100ème anniversaire de la mort d'Emile Claus (1849-1924), considéré comme un des plus grands impressionnistes de notre pays. A l'époque déjà, il jouissait d'une grande renommée comme le Prince du luminisme.

Avec l'œuvre clé « La récolte des betteraves » et de nombreuses autres toiles, Emile Claus est inextricablement lié à la collection du musée MUDEL et à la région de la Lys où il a passé la plus grande partie de sa vie. Sa vocation est précoce, à l'âge de vingt ans il s'inscrit à l'Académie d'Anvers et décide de se consacrer entièrement à la peinture. A 30 ans il s'embarque pour l'Afrique du Nord et à son retour la lumière sera la vie de ses toiles et sa propre vie. Il peint avec des couleurs élémentaires, il décompose le prisme et le réfracte à travers les tons.

En 1882, il installe sa résidence à Astene et il appelle *Zonneschijn* sa villa sise au bord de la Lys. James Ensor dira à ce propos : « C'est là qu'il tirera le soleil en bouteille ».

Les grandes expositions internationales le réclament avec enthousiasme, les musées acquièrent ses œuvres. Au sommet de sa gloire et financièrement aisé, il se voit forcé, à soixante-cinq ans, de se réfugier à Londres pendant la première guerre mondiale. Revenu à Antenne, il y décède le 14 juin 1924 et est inhumé dans le jardin de sa villa.

La réouverture du musée Dhondt-Daenens, à Sint-Martens-Latem

Le musée Dhondt-Daenens était déjà connu pour être un bâtiment unique. C'est un exemple de l'architecture moderniste en Belgique, conçu pour une incidence unique et caractéristique de la lumière par ses fenêtres hautes et étroites et les dômes du plafond. Il vient de se doter d'une annexe rénovée qu'il inaugure avec l'expo *Eloquent Formalism*. Elle présente pour la première fois une large sélection de la collection de la Fondation Andries-Vanlouwe. La collection a été constituée pendant la période de la guerre froide et comprend surtout des oeuvres de cette période, mais aussi d'artistes tels que Spilliaert, Poliakoff, Fontana et Rothko.

Soyons pratiques

- Rendez-vous à Bruxelles Central le vendredi **17 janvier à 8h45** pour le train de 9h01 vers Gent St Pieters où nous arrivons à 9h36
- Départ en car vers Sint-Martens-Latem
- Visite guidée au Musée Dhondt-Daenens
- Transfert en car vers Deinze où nous déjeunons au restaurant Grandis à 13h.
- 15h00 courte promenade vers le musée pour la visite guidée de l'expo Emile Claus
- 17h00 promenade d'une quinzaine de minutes vers la gare de Deinze pour prendre un train vers Bruxelles où nous devrions arriver vers 18h30
- Prix: 146€ pour les entrées, visites guidées, transferts en bus, le déjeuner. Train non inclus
- Clôture des inscriptions : le 10 janvier 2025 ou 23 participants inscrits
- Inscriptions : <https://www.leclubdelhistoire.com> ou christian@leclubdelhistoire.com